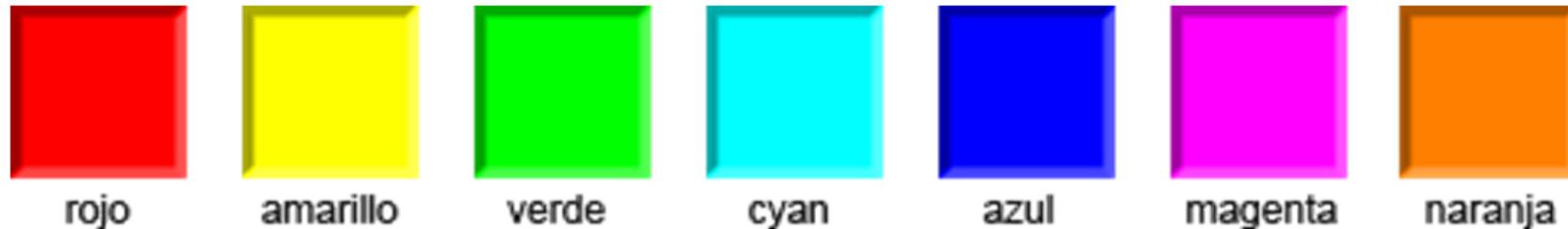
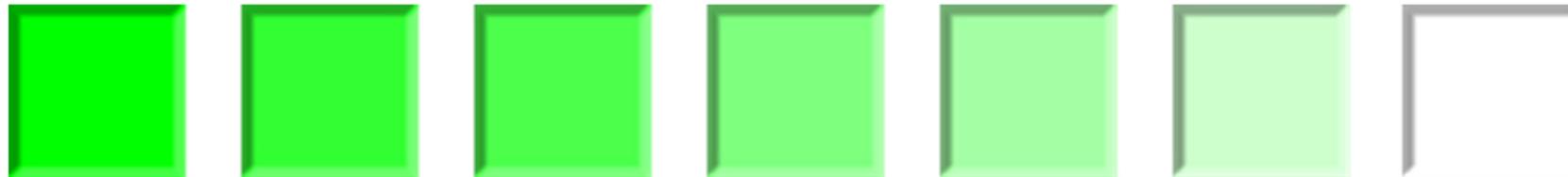


CUALIDADES DEL COLOR: TONO, SATURACION Y LUMINOSIDAD

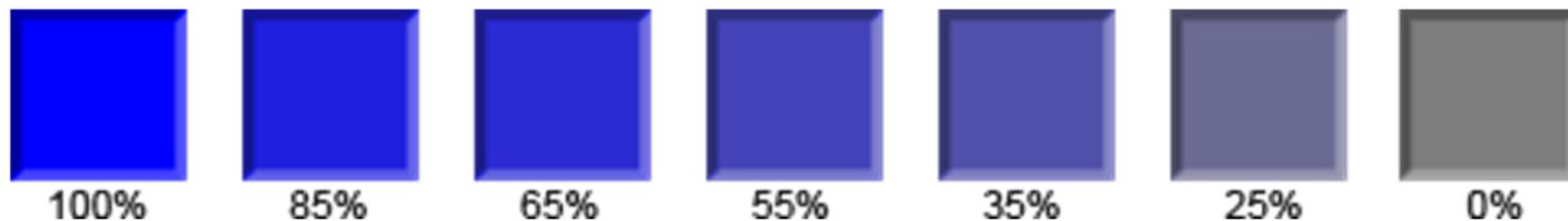
Quando hablamos de **Tono**, (también llamado hue, tinte, matiz o croma) nos estamos refiriendo a los colores del espectro de la luz visible, desde el rojo al púrpura. Así que, hablamos de tono rojo, tono amarillo, tono verde etc.



Hablamos de **Luminosidad** (o brillo, brightness, **valor**) al grado de claridad u oscuridad de un color.



La **saturación** es el grado de pureza de un color. Se refiere a la intensidad de un tono sumada a su brillantez pura. Cuando un color no tiene ninguna mezcla, entonces tiene su máxima saturación.



EXPRESIVIDAD DEL COLOR.

Desde hace mucho tiempo se conocen las propiedades del color para transmitir sensaciones y evocar sentimientos, se habla de colores suaves, fuertes, apagados, chillones, cálidos, fríos, tristes, alegres, etc. Reaccionamos ante ellos, por ejemplo, reaccionamos ante el rojo muy rápidamente, así como ante combinaciones de alto contraste como el amarillo y el negro, esto se experimenta de manera espontánea al relacionarlos con experiencias en la naturaleza muy arraigada en nuestra mente, quizás porque hemos aprendido a evitar el peligro, o a experimentar el goce, observando el aspecto de las cosas, los ambientes, las plantas y los animales.

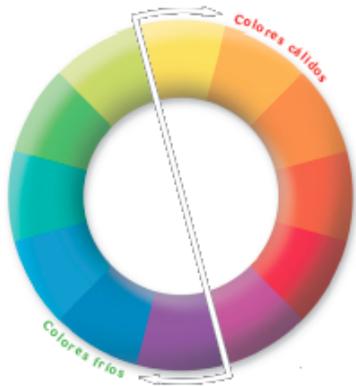


GAMAS DE COLOR: (ESTUDIAR CÁLIDOS Y FRÍOS)

Las gamas son un tipo de armonía donde los colores se agrupan según una serie de cualidades comunes. Tenemos dos tipos básicos: las gamas tonales (por matiz o color) y las gamas de valor (por su luminosidad).

- **Gamas tonales:** se agrupan por los tonos de los colores. A este tipo pertenecen las **Gamas de Cálidos y Fríos** del círculo cromático. Los Cálidos y Fríos se agrupan por la sensación térmica con las que se asocian los colores.

- **Gamas de valor:** agrupación de colores según sean claros (gama alta) u oscuros (gama baja). A este tipo de gamas pertenecen los **pasteles y los pardos**.



Gamas de cálidos, medios y fríos con distinta saturación y luminosidad.



Colores fríos

Los colores comprendidos en la gama de los verdes a los azules, incluido el violeta, producen en el espectador una sensación de frío. Estos tonos, en los que se encuentra en mayor o menor medida el azul, evocan la tranquilidad, la noche, el agua, la frescura, etc. En la frontera con los tonos cálidos encontramos colores de temperatura media.

Colores Cálidos

Los colores comprendidos en la gama del amarillo al rojo provocan en aquel que los mira una sensación de calidez y viveza. Los colores cálidos son muy luminosos y vivos y se denominan así porque evocan el sol, el calor, el fuego, la excitación, etc. Las composiciones realizadas con tonos cálidos resultan alegres y atrevidas.

Unidad 6.

El color: expresión y comunicación.

SENSACIONES Y ASOCIACIONES DEL COLOR.

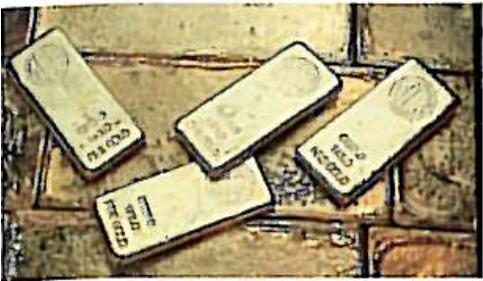
Los colores originan en nosotros una respuesta emocional concreta. Se sabe que ante un ambiente rojo se nos acelera el corazón y nos ponemos tensos, ante un azul se nos quita el hambre, y con un amarillo concreto se estimula el rendimiento escolar. Estas son experiencias psicológicas inconscientes que afectan a nuestro ánimo e incluso a nuestro cuerpo.

SIMBOLOGÍA DEL COLOR.

El ser humano ha usado siempre el color para comunicar cosas concretas. Por ejemplo el color de las banderas o las vestimentas sirven para identificar a un grupo.



COLOR	ASOCIACIÓN	RESPUESTA EMOCIONAL
ROJO MAGENTA	DULZURA, AMOR, TERNURA...	ESTIMULANTE, SENSUAL...
ROJO	SEÑALES DE PELIGRO, LUJO...	ENERGÍA VITAL, ARROGANCIA...
NARANJA	FUEGO, FLORES, FRUTA...	EXCITACIÓN, ALEGRÍA, DINAMISMO
AMARILLO ANARANJADO	PUESTA DE SOL, CALOR...	SENSACIÓN DE CALOR, EUFORIA...
AMARILLO	SOL, LUZ, DÍA, ÁCIDO...	ESTIMULANTE, ALEGRÍA, VIVAZ...
AMARILLO VERDOSO	AMANECER, ORO...	CALMA, FRESCOR, LIBERTAD...
VERDE	PAISAJES NATURALES, PRIMAVERA...	ESPERANZA, PAZ, REPOSO...
AZUL VERDOSO	MAR, PROFUNDIDAD...	NEUTRALIDAD, SERENIDAD...
AZUL CIAN	CIELO, AGUA, ESPACIO LIBRE...	PAZ, QUIETUD, FRIALDAD...
AZUL VIOLÁCEO	SERENIDAD, LEALTAD...	RIQUEZA, SABIDURÍA, MISTERIO...
VIOLETA	PENITENCIA, DOLOR, FLORES...	TRANQUILIDAD, HUMILDAD...
PÚRPURA	PODER, SOBERANÍA, REALEZA...	ESPLENDOR, DIGNIDAD, DOLOR...
OCRES	TIERRA, ARENA, ROCAS, MADERA...	VIGOR, CALIDEZ, FIRMEZA...
BLANCO	EL BIEN, PUREZA, NIEVE, PAZ...	SENCILLEZ, INOCENCIA, PUREZA...
NEGRO	MUERTE, NOCHE, OSCURIDAD...	POCO ACOGEDOR, GRISES RELAJANTES

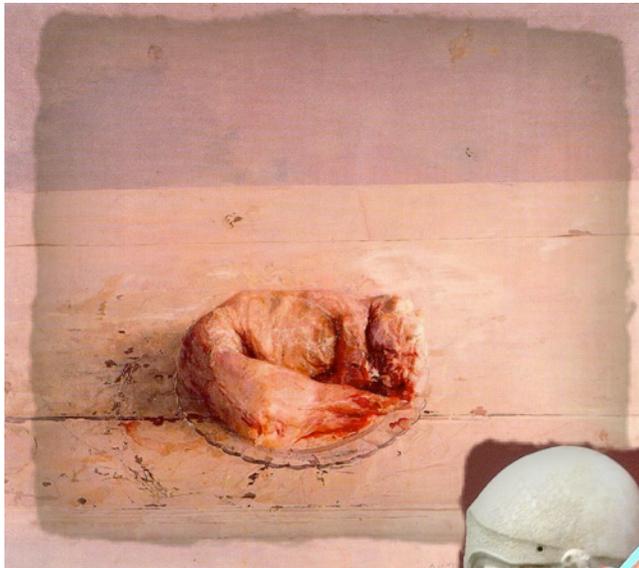




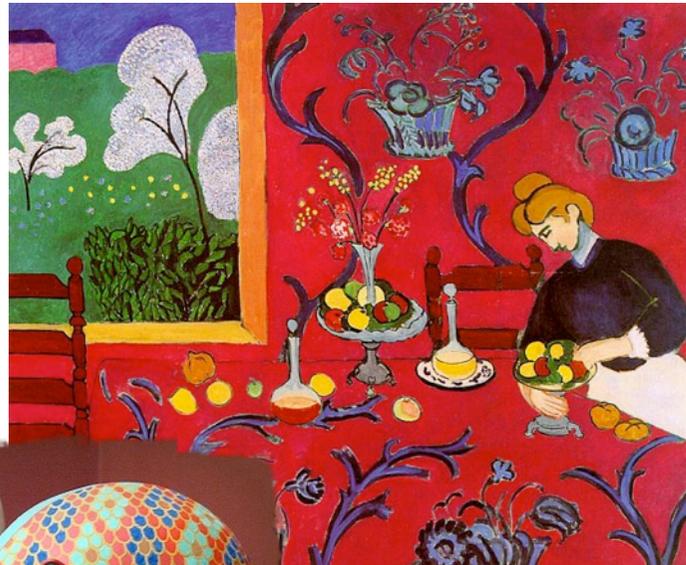
EL COLOR EN EL ARTE.

El color es uno de los elementos de expresión fundamentales en la plástica; junto con los puntos, las líneas, las texturas y las formas; a través de las relaciones que se establecen entre estos, se logran desde las representaciones más realistas a las composiciones más abstractas y libres.

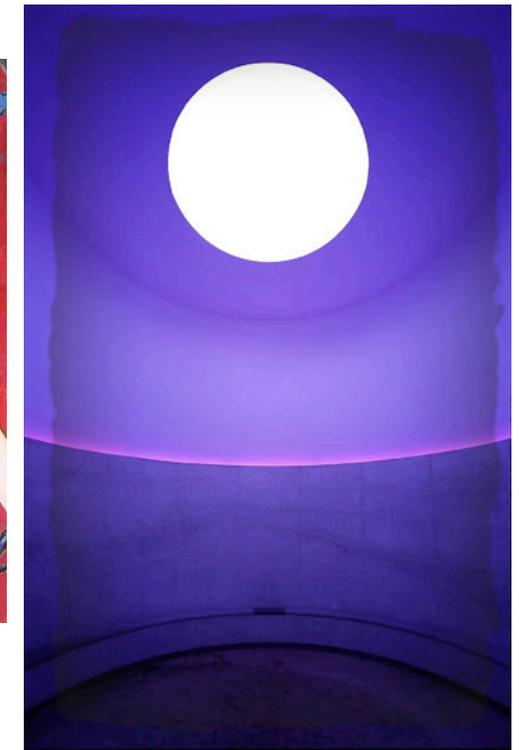
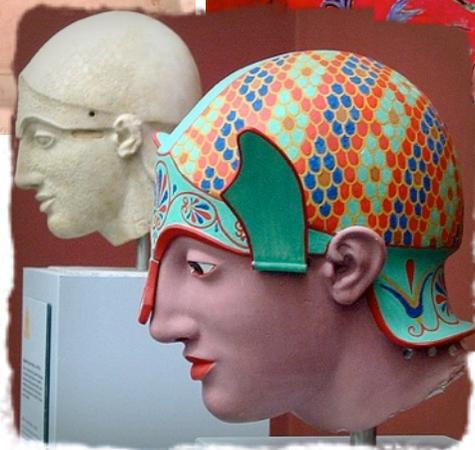
El color puede ser utilizado para representar el mundo exterior, para expresar vivencias o visiones particulares, o puede ser usado para crear sensaciones con formas y ambientes sugerentes.



Arriba: "Conejo desollado"
Antonio López. Este artista naturalista cuida los detalles y las tonalidades de color. En sus obras muestra objetos que se ven que están pintados y a la vez resultan muy reales. Nos hace poner en duda la realidad.



Arriba: "Armonía en rojo" Henry Matisse. Los pintores fauvistas gustaban de utilizar el color contrastado, alejándose de los colores naturales, buscando fuerza y expresividad.
Izquierda: policromía original de las esculturas griegas clásicas.



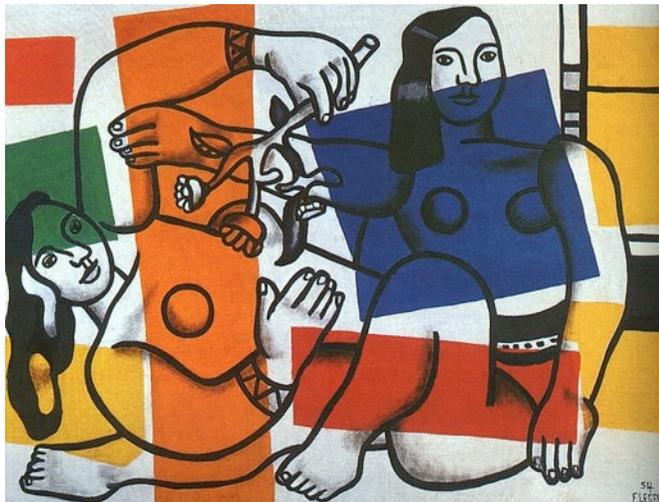
Arriba: "Stupa" James Turrell. Ambiente creado en Monteenmedio (Vejer) en una edificación que combina volúmenes y fenómenos lúminicos. En ella se viven experiencias de pura sensorialidad.

USO CREATIVO DEL COLOR.

Como hemos visto arriba, el color puede utilizarse de muchas maneras para expresar cosas diferentes. Normalmente, el uso que hacéis del color se reduce a colorear dibujos con diferentes técnicas: rotuladores, lápices, ceras, etc.; pero el color puede funcionar también de una manera más “protagonista y libre”. Dos ejemplos de esto lo suponen el uso del color de manera autónoma al dibujo y el uso de colores complementarios.

Color autónomo:

Es un uso del color donde éste se libera del dibujo y ocupa su propio espacio. Se plasma en formas y manchas libres que complementan al dibujo buscando contribuir al sentido de la obra sin subordinarse a las formas de las figuras.



Izquierda: “Dos mujeres con flores” Fernand Léger. Composición que disocia el dibujo y el color. En ella se ven dos mujeres reposadas, el color aporta dinamismo y viveza a la escena.

Armonía de complementarios:

Consiste en forzar el color para que la composición sea más expresiva. Si vemos que abunda un tono en concreto lo saturamos (lo ponemos más puro) y forzamos la composición a ese tono y a su complementario.



Derecha: “Las grandes bañistas” Henry Matisse. Composición de pincelada suelta que utiliza complementarios azul y naranja.