

MP

Módulo principal



M1



M2



M3



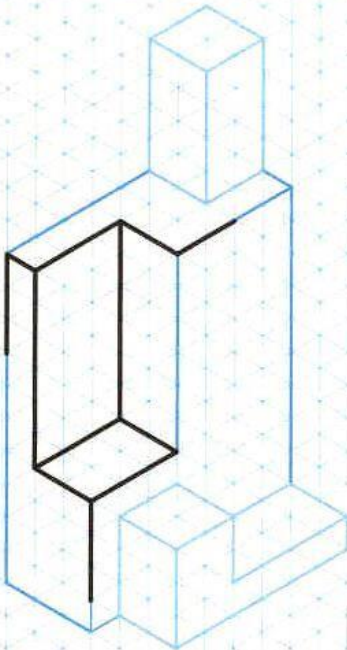
M4

Partiendo del volumen de un paralelepípedo, del que se considera un submódulo, que a su vez puede presentarse descompuesto, según las formas M1, M2, M3 ó M4; pueden construirse encajes volumétricos, mediante la recomposición de las partes, de gusto vagamente cubista.

F.L. Wright, urbanista norteamericano, atribuía sus excepcionales dotes de proyectista, al hecho de haberse ejercitado, desde joven, a componer con pequeños bloques de madera o contruados con cartón. Lo que nos hace reflexionar, cómo a veces de pequeñas causas, surgen grandes efectos.

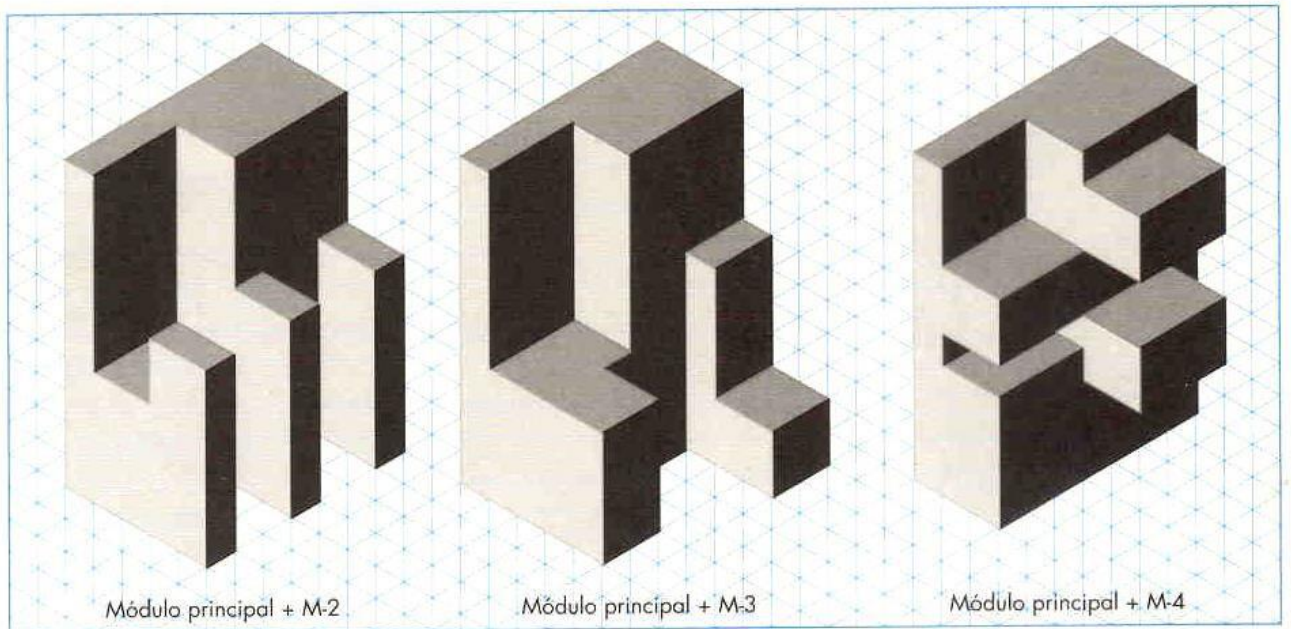
OBJETIVO

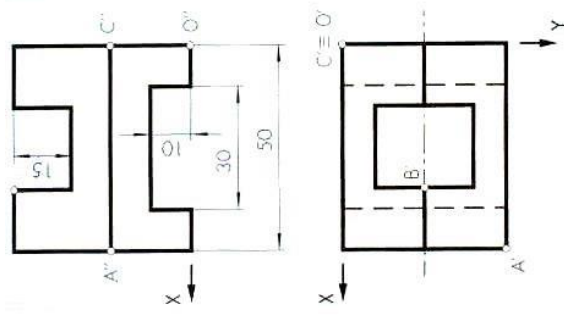
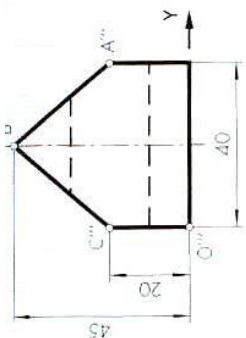
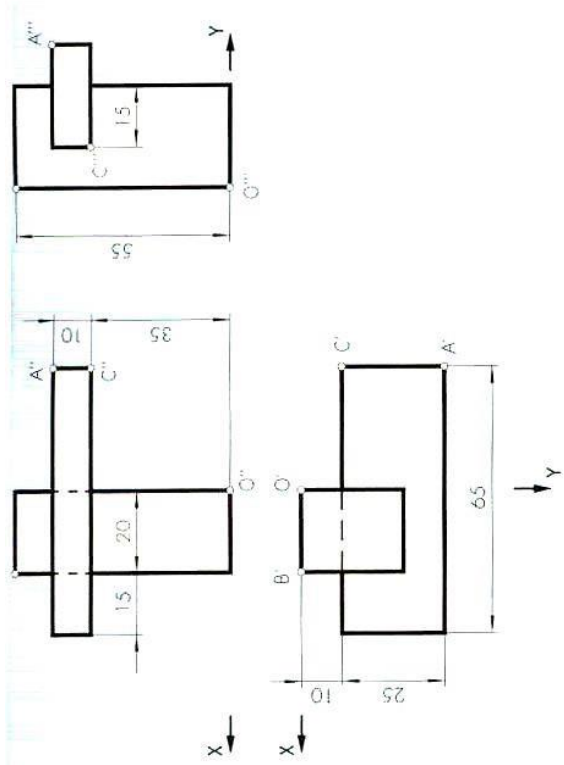
Conseguir analizar, ver y representar encajes volumétricos en isométrica, recomponiendo formas prismáticas, con ayuda de pautado.



Módulo principal + M-3

▷ Ejemplos de tipologías arquitectónicas muy en auge a mediados de nuestro siglo, sobre todo en las ciudades norteamericanas.





2a



2b

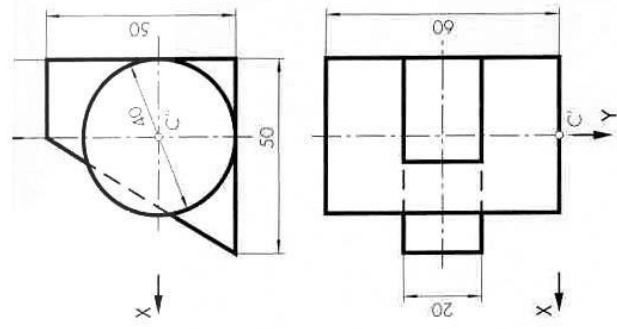
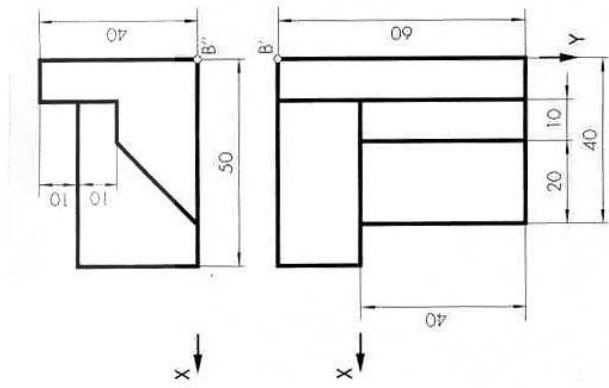
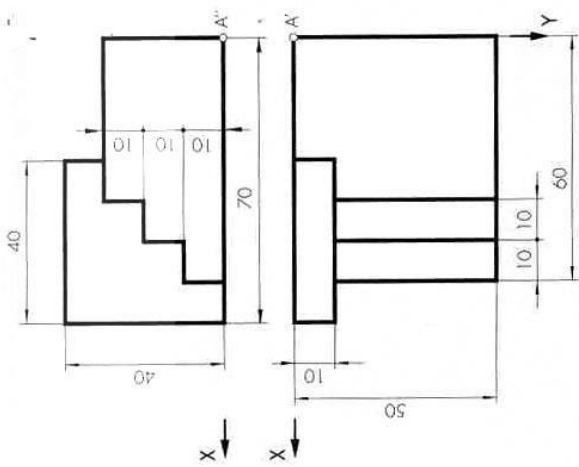


1a



1b





PERSPECTIVA ISOMÉTRICA. PLANOS XOY = 120° y XOZ = 120°

